

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

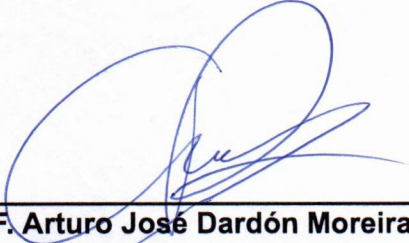
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

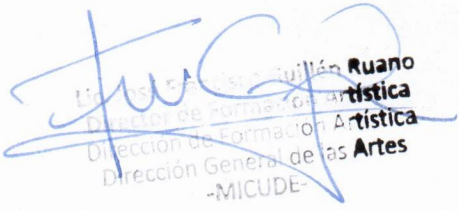
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No.185-441-2026-DGA-MCD y Resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la Planificación de los contenidos del Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III, Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.
- Realicé las capacitaciones del curso de Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III, Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.
- Elaboré y presenté los informes a las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.



F. Arturo José Dardón Moreira

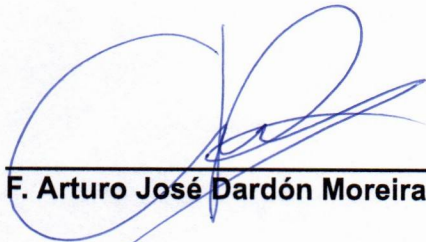


F.

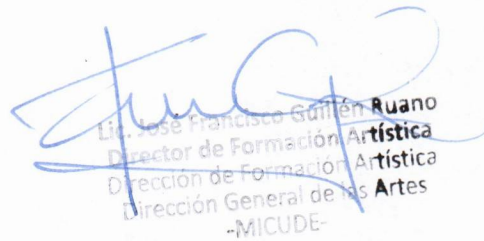
Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III, Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II de la Escuela Nacional de Canto Gloria Marina.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II**, correspondiente al mes de febrero de 2026. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Arturo José Dardón Moreira



F.

Lid. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación del curso Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III.
2. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.

1. Planificación del curso Taller de Ensamble Vocal Coral (Lírico) I, II y III.

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO GLORIA MARINA

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	<p>Reconoce las indicaciones de dirección.</p> <p>Interpreta la voz correspondiente a su registro.</p>	<p>Identifica las indicaciones musicales y de grupo.</p> <p>Afina la línea melódica correspondiente a su registro.</p>	<p>Ejercicios de respiración.</p> <p>Ejercicios de vocalización y ensamble vocal.</p> <p>Montaje de Repertorio: Himno Nacional de Guatemala y Luna de Xelajú.</p>	<p>Ejercicios de contención y respiración diafragmática.</p> <p>Ejercicios de vocalización y ensamble armónico a voces.</p> <p>Estudio y montaje de repertorio.</p> <p>Ensayo de repertorio.</p>	<p>Rúbrica: Práctica de ejercicios de respiración y vocalización. 5 puntos</p> <p>Rúbrica: Estudio individual del repertorio de ensayo. 5 puntos</p> <p>Rúbrica: Interpretación y participación en el repertorio de ensayos. 5 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Pianista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras, lápices, borrador, sacapuntas y atriles.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Tablet Teléfono.</p>

2. Planificación del curso Taller de Técnica Vocal y Repertorio (Lírico) II.

Establecimiento

ESCUELA NACIONAL DE CANTO GLORIA MARINA

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO DE 2026	Ejecuta los intervalos trabajados en los ejercicios de vocalización. Interpreta correctamente las lecciones.	Afina los intervalos de tercera mayor y menor. Respeta las respiraciones y resuelve la dificultad que la lección plantea.	Ejercicios de respiración. Ejercicios de vocalización con intervalos de tercera. Lección 9 del Método Concone, opus 9. Lección 9 del Método Vaccai.	Ejercicios de contención y respiración diafragmática. Ejercicios de vocalización con intervalos de tercera mayor y menor. Interpretación de Lección 9 de los Métodos Concone y Vaccai.	Rúbrica: Práctica de ejercicios de respiración y vocalización. 5 puntos Rúbrica: Interpretación de lecciones de métodos Concone y Vaccai. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, lápices, borrador, sacapuntas y atriles. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Tablet Teléfono.